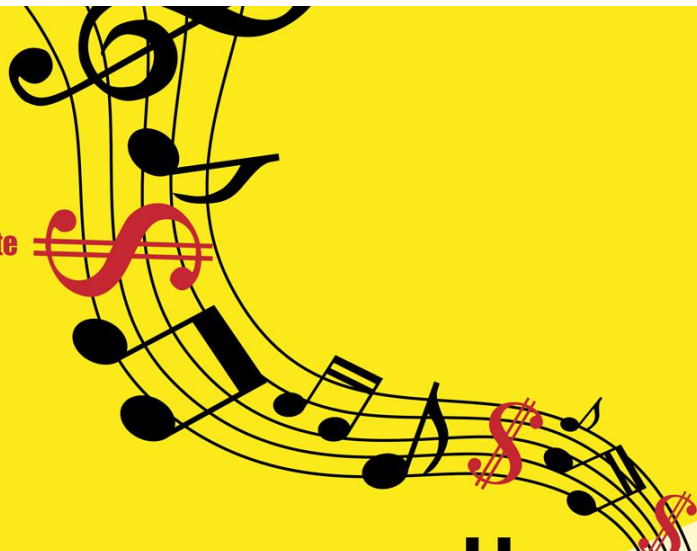


Bartone Klub présente



# SONGS\$

Un spectacle musical & burlesque



**Avec : Cécile LE GUERN (Les Banquettes arrières)  
& Philippe DEVAUD (Magic Cooker 13)**

**Mise en scène: Michaël EGARD**

**Sur une idée originale d'Antoine BARRAILLER**

**Chansons composées par : Florent MARCHET,  
ALDEBERT, Zaza FOURNIER & BARTONE**



# Une fable poétique et burlesque sur la fabrication des chansons

La Songs Fabric, entreprise familiale, fleuron de la technologie à la française, fabrique depuis des décennies et en toute discrétion les plus grands tubes de la musique mondiale pour le compte de l'industrie musicale.

Le tube que vous fredonnez sous votre douche ce matin est sans doute né dans leur atelier.



**Sous la forme d'un atelier chanson**, le public est convié par le théâtre à partager la soirée avec **Olga et Octavo**, deux cadres de la SONGS Fabric. Ils viennent dévoiler au public les secrets de fabrication des tubes... rythme, hook, pont, refrain n'auront plus de secret pour lui. Jusqu'à composer ensemble le tube de la soirée !

Le public y découvrira les recettes de fabrication des chansons à succès.

Connaissez-vous les 4 accords magiques ? Saviez-vous que les durées, tempos et structures des tubes célèbres sont presque toujours identiques ? Que leurs paroles tournent toujours autour des 3 mêmes thèmes universels ? Sauriez-vous reconnaître un "pont" et un "ad lib" ? Connaissez-vous la "jukebox consciousness" et le format radio ?

**Tout cela vous le découvrirez en accueillant « Songs »**

# Les thèmes abordés

**Un fantasme contemporain**, l'idée de Songs est inspirée de notre réalité. Fabriquer de la musique mécaniquement est un rêve ancien. **Mozart et George Orwell**, entre autres, l'avaient imaginé. Plus récemment, plusieurs "chercheurs" à travers le monde, ont prétendu, souvent imprudemment, avoir modélisé la chanson parfaite ou le logiciel à composer des symphonies. Aujourd'hui, des géants comme Google ou Sony ont lancé des programmes de recherche visant à créer de la musique grâce à l'intelligence artificielle... Avec des résultats peu probants à ce jour.

La chanson populaire est une œuvre contradictoire : elle se doit d'être à la fois brève et universelle, jetable et éternelle, un art et une industrie. Elle fait partie de notre culture collective, mais chacun d'entre nous nourrit un rapport très personnel, affectif, voire charnel, avec elle. Songs est aussi **l'occasion pour le spectateur d'une plongée dans ses propres souvenirs et émotions.**



## Questionnez votre rapport intime à la chanson...

Fruit d'un véritable travail de recherche, ce spectacle se propose de faire l'inventaire des ficelles utilisées par l'industrie musicale pour formater les hits d'hier et d'aujourd'hui.

## ... et plus largement, à la consommation culturelle

Nous vivons une époque de l'éphémère et de la satiété. La surinformation et la surconsommation nous poussent à l'amnésie permanente. Les nouvelles technologies ont profondément modifié et parfois déstabilisé l'équilibre économique de la création musicale. Comment chacun de nous s'adapte-t-il à cette nouvelle ère?

# L'auteur



**Antoine Barrailler** alias **Bartone** "fabrique" des chansons depuis longtemps, que ce soit pour son compte ou pour d'autres artistes. Il a par ailleurs exercé le métier de dialoguiste et rédacteur dans divers contextes. Antoine connaît aussi très bien le monde des entreprises, collectivités locales ou associations pour y avoir exercé les métiers les plus divers : attaché culturel chargé de politique musicale, responsable commercial, directeur de salle de spectacle, programmateur, animateur radio, conférencier, formateur, rédacteur publicitaire...

## Musique

1992- 2002: lead chanteur, auteur & compositeur au sein du groupe **Les Raoul Volfoni**.

Plus de 300 concerts. 3 albums :

- *La Poisse* (1998, Le Monstre Gentil Label)
- *La vie de château* (2000, Le Monstre Gentil Label)
- *Quelques âmes et leurs histoires* (2002, Le Monstre Gentil Label)

Depuis 2005 : auteur compositeur interprète, projet solo **Bartone**.

Nombreux concerts, 3 albums:

- *Cador* (2005, Jive / Sony BMG)
- *Les enracinés* (2007, Jive-Epic / Sony Music)
- *Du sable dans les poches* (2011, BK Records)

Auteur pour d'autres artistes (Alizée, Annabelle, Namasté)

Son implication dans le milieu musical lui permet d'être bien entouré sur ce projet.

## Ecriture

2006 - 2008: auteur de dialogues pour le duo de comédiennes **Les Parisiennes** (formats courts vidéo destinés au web)

2009: Roman *A quoi jouent les garçons* (Editions Le Manuscrit)

2016: auteur des dialogues de la saga publicitaire humoristique *On n'est pas bien là* pour le compte de Mitsubishi Motors

Depuis 2015; concepteur rédacteur au sein de l'agence de publicité **Adkeys** (Paris)

# Les compositeurs

## Florent Marchet

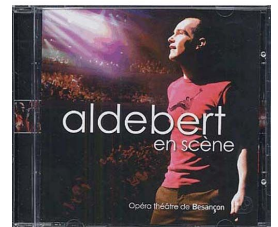
Leader de la nouvelle génération sur la scène pop hexagonale, Florent Marchet alterne albums solo unanimement appréciés, projet inclassable **Frère Animal** co-écrit avec l'écrivain Arnaud Cathrine.

Pour créer les chansons du spectacle, Antoine Barrailler a confié certains textes de chansons à des compositeurs aux univers singuliers qu'il apprécie, artistes reconnus sur la scène pop française contemporaine.



## Aldebert

Avec sa série d'albums *Enfantillages*, où il convoque pour des duos les plus grands noms de la chanson actuelle, Guillaume Aldebert s'est imposé comme la nouvelle idole des plus jeunes... et des autres.



## Frédéric & Nicolas Boissard

Les deux frères fondateurs du groupe **Archimède** sont des habitués des playlists radio. Leur quatrième album est en préparation.



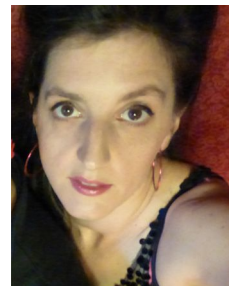
## Zaza Fournier

Ayant débuté, accordéon en main, comme chanteuse sur le pavé parisien, Zaza Fournier réussit le mix improbable entre la tradition des gouailleuses de rues et une pop moderne et sensuelle .



**Retrouvez les chansons de SONGS sur les plateformes SPOTIFY, DEEZER & ITUNES.**

# Les interprètes



## Cécile Le Guern

Elle étudie pendant 2 ans à l'Ecole professionnelle de Clown, **Le Samovar** à Bagnolet auprès de Michel Dallaire, Gilles Defacque, Cédric Paga, Lory Leshin, Alan fairban, Ami Hattab, Patrick de valette... Elle se perfectionne grâce à de nombreux stages :

1999 : « Acteur Corporel/Manipulation d'objets » avec Emmanuel Bauchène , jongleur et acrobate - Plougrescant

2002 : « Jeu d'acteur/Théâtre dramatique » avec Orazio Massario, metteur en scène – Paris

2003 : « Découverte de son clown » avec Jean Baptiste Valeur (Cie JivagoFollies), Paris

2011 : « le comédien et le chœur » avec Benoit Gérard, compagnie Heidi a bien grandi - Nantes

2013 : « improvisation » avec Marko Mayerl, compagnie Inédit théâtre –Nantes (44)

2014 : « acteur et improvisation » avec Frédéric Bertrand, compagnie la Lina - Nantes

2016 : « comédie musicale improvisée » avec Michel Lopez ,compagnie Hibiscus. Elle s'illustre dans de nombreuses compagnies :

**LES BANQUETTES ARRIERES**, chanson a capella humoristique - Nantes-2011/2016 :

Comédienne chanteuse / Textes de Marie Rechner, Arrangements de Philippe Chasseloup

**COMPAGNIE MABOUL DISTORSION**, cirque d'objet - Nantes-2011/2013 : Comédienne clown, reprise de rôle / Mise en scène : Jean Lucas

**LIGUE D'IMPROVISATION NANTAISE (Lina)**, création (SCRIPT'ACT), matchs, cabarets, théâtre d'entreprise - Nantes-2011/2015 : Comédienne improvisatrice / Direction artistique : Frédéric Bertrand

**Improvisatrice libre** invitée sur les festivals "le marathon de l'impro"(Cie Inédit théâtre-Strasbourg 2011), "Spontaneus"(Cie Et compagnie-Lyon 2011) "Mitch de l'impro" (Cie Mitch-Reims 2012)

*Jour de chance* **Compagnie Cirkatomik**, théâtre de rue - Nantes 2011/2014 : Comédienne / Ecriture collective sur une idée originale de Jocelyn Verbraeken

*Les Mijorettes* **Compagnie Sbam**, théâtre de rue – Nantes 2011/2013 : Comédienne danseuse / Direction : Marylou Delaitre

*Un biscuit.. et au lit!*, création solo, comédie dramatique - Nantes-2012/2015 : Auteure et interprète / Mise en scène : Daphné Godefroy

*Orty et Nancy Grandhotel*, spectacle clown, Paris-2007/2010 : Auteure et interprète / Mise en scène : Patrick de Valette -

*Tatamarvine et leu bal hard-cordéon*, trio musical accoustico-clownesque–Paris / Valence / Surgères-2006/20013 : Comédienne chanteuse, musicienne et arrangeuse

*Nancy Grandhotel*, personnage solo clownesque : "Maîtresse de cérémonie" sur le festival **Ta Parole** (Montreuil -2010 et 2011) et arbitre pour match de fanfare improvisé sur le festival **Les Mouillotins** (Cuillé -2012 et 2013)

Par ailleurs, elle pratique l'accordéon diatonique et le piano.



## Julia Gómez

### THEATRE

#### Metteur en scène et comédienne

Canons, de Patrick Bouvet, NAPARO Prod, Nantes, 2015 (mise en scène partagée avec Delphy Murzeau et Ludivine Anberrée).

#### Comédienne

Dès 2010, au sein du **Théâtre de l'Ultime** : 2020#1#Cvousquiledites, 2018 ; La gelée d'arbre, de Hervé Blutsch, 2014 ; Légendes de la forêt viennoise, de O.V. Horvath, 2013 ; Les murs ont des oreilles, de J.R. de Alarcón, 2012 ; Beaucoup de bruit pour rien, de W. Shakespeare, 2010.

Avec d'autres compagnies françaises : Tourista, création théâtre TU-Nantes, **Tanguy Malik Bordage**, 2018 ; Who is the protagonist ? performance autour de La Mouette de A. Tchekhov, **Ludivine Anberrée**, 2017 ; Tourista, performance Nuit du VAN, Tanguy Malik Bordage, **Grosse Théâtre**, 2017 ; Volando voy ! **Cie Helena Cueto**, Nantes, 2013 ; Le jour où nous avons cessé d'avoir peur, **Collectif Alice**, Nantes, 2012 ; Intendance, de Rémi de Vos, TU Nantes, 2008 ; Nothing Hurts, de Falk Richter, **Cyril Teste**, Le LU, Nantes ; Petits épisodes du fascisme quotidien, **Motus Teatro**, Le LU, Nantes.

Avec des compagnies espagnoles : Azotea, de Vanesa Sotelo, Aramio Teatro ; Eliana en Ardentía, de Roberto Salgueiro, Nordesía Produccións.

Comédienne et chanteuse

**Mucho Corazón**, Concert théâtralisé, Nantes.

### CINEMA

Premier rôle : Petit con, court-métrage de Thomas Rault, Festival Mad cow, Nantes, 2016 ; Comment j'ai rencontré mon père, court-métrage de Maxime Motte, Sotavento Productions, Paris ; Planes y lugares seguros, La Mala Vida SL, Madrid.

Rôle secondaire : L'instant fragile de nos retrouvailles, court-métrage de Xavier Champagnac, Stella Films, Paris ; Pataghorobí, Ficción Productions, S. Jacques de Compostelle.

### TELEVISION

Premier rôle : TAC, TVG- Voz Audiovisual, 2016 ; Urgencia Cero, TVG-Voz Audiovisual, 2015 ; Avenida de América, TVG, S. Jacques de Compostelle.

Rôle secondaire : *Vivir sin permiso*, *Aléa Media-Tele 5* 2018 ; *Alphonse Président*, *Effervescence Fiction*, 2017-18 ; *El final del camino*, coproduction TVE et TVG, 2016 ; *Litiges*, *Collectif Othon*, *Télenantes* ; *4º sen ascensor*, *La Región/Filmanova*, *La Corogne*.

### FORMATION

Conservatoire d'Art Dramatique, Studio Théâtre, 2005-2007, Nantes. Interprétation classique et contemporaine, Chant, Commedia de l'Arte, Dance.

Intervenir en milieu scolaire 19, Bernard Grosjean et Sylvie Fontaine, Angers 2006

Acting, avec le comédien **Adam Black**, La Sala, Madrid, 2003-04

Stage d'interprétation avec **Judith Wainer et Martin Adjeman**, Santiago 2003

Écriture théâtrale, **Marco Antonio de la Parra** (Chili), Santiago 2003

**Diplôme théâtre**, Philologie USC, écriture théâtrale, lumières, interprétation, clown, composition esthétique de la scène, dramaturgie, théorie et histoire du Théâtre, 2003

Bouffon, match d'improvisation, théâtre de rue, Université de Cadix, 2002

**Cours d'Art Dramatique**, Université de S. Jacques de Compostelle, expression corporelle, théorie et histoire du Théâtre, orthophonie et diction, escrime théâtrale et interprétation, 1997-2001.



## Phil Devaud

Comédien et musicien, il se forme au centre de formation de la Compagnie **Jo Bithume** à Angers, classe Coursus Comédien (Philippe Naud/Paul André Sagel/Norman Taylor / Christian Lucas) avant de jouer dans diverses créations et événements de la compagnie entre 1998 et 2009.

Avec la compagnie **Les Eléments Disponibles**, il participe à la création de plusieurs spectacles dont « Les contes 1, 2, 3 », « Lady Ganga » et « Parfois le balayeur... ».

Il s'intéresse par ailleurs aux techniques de la magie et crée en 2009 avec le **Collectif Jamais Trop d'Art** (depuis 1995), « Magic Cooker 13 » un duo burlesque pour la rue puis « Stromboli Magic » en 2014.

Entre temps, il continue d'explorer la guitare et les percussions dans divers formations (**TKTS, Karma Coma, Niobé, Oui Need Songs**) et sort deux albums de chansons sous le nom **Phil DEVAÏL**.

Depuis 2009 comédien sur Magic Cooker 13 - **Collectif Jamais Trop d'Art !**

De 2014 à 2016 comédien sur Stromboli Magic Magic - **Collectif Jamais Trop d'Art !**

De 2015 à 2016 comédien chez **Cie Quignon sur rue** - spectacle « La Grande distribution »

De 2009 à 2013 musicien percussionniste chez **Niobé - collectif Crock'Notes**

De 1997 à 2009, comédien chez **Cie Jo Bithume**

De 2000 à 2001, comédien chez **Cie Monique**

2003, comédien/échassier chez **Cie Off**

De 2005 à 2009, comédien/musicien chez **Cie Jacqueline Cambouis**

De 2010 à 2013, comédien chez **Cie Angel Garance** spectacle "Imago"

De 1988 à 2006, musicien chez **TKTS, Karma Coma, Yu Kun Kun, Kids In América**.

# Regards extérieurs

## Eric Antoine

Comédien et metteur en scène, il apporte depuis le début du projet ses conseils et son avis critique et bienveillant sur l'avancée du projet.

Par ailleurs, le texte de Songs a été soumis pour conseil à plusieurs professionnels: **Magali Julien**, directrice et programmatrice de l'Intervalle, à Noyal-sur-Vilaine, **Julien Mellano** et **Laurent Meininger**, comédiens & metteurs en scène, **Thierry Chazelle**, chanteur et musicien.



# Le metteur en scène



## Michaël Egard

Il suit une formation à l'Ecole Le Samovar où il rencontre Catherine Germain, Franck Dinet, Ami Hattab, Alan Fairbairn, Patrick de Valette, Lory Leshin, Dominique Grandmougin. Il suit des stages avec Jean Michel Rabeux, Fred Robbe, Haïm Isaac, Stefano Perocco et Stéphane Filloque.

Son parcours de comédien l'a essentiellement conduit vers le théâtre de rue et la comédie physique: Cie Adada (« Epopée »), Cie Acides Animés (« Voyage Involontaire »), Cie Josselin Pariette (« Un tiens et deux tu l'auras ») et Cie Mirelaridaine (La Merveilleuse et Le bal)... Mais on le retrouve aussi dans «Le Village en flammes» de R.W. Fassbinder (m.s. Xavier Déranlot), «Orgie» de P.P.Pasolini (m.s. Philippe Dormoy) et «Bouli Miro» de F. Melchiot (m.s. Sandrine Jacquemont et Stéphanie Peinado). Il co-fonde la Cie Le puits qui parle avec laquelle il monte « Ubu Roi » de A. Jarry, « Sans Patrie » (adapation du roman de N. M'dela Mounier), « Combat de nègre et de chiens » de B.M. Koltès, « Et la lumière fuit » (création collective) et « La partie continue » de JM Baudoin.

Il enseigne le clown, le jeu masqué et burlesque au Samovar, à l'ESAC de Bruxelles, au Moulin de Pierre (Ecole Fratellini), à l'Ecole de Théâtre de Corbeil-Essonnes, dans des lycées pour le Théâtre National de Bretagne, au Triangle à Rennes et dans différents stages et ateliers pour amateurs ou professionnels.

Il prête son regard pour la mise en scène, l'écriture ou la direction d'acteurs:

Jackie Star (alias Charlotte SALIOU) - « Conférence sur l'élégance et la beauté »

Zygmund (alias Benjamin DUKHAN) - « Unconsciousness my friend »

Compagnie KF - « Ma Famille »

Cie Les Têtes d'Affiche - « Cirque S'lex 'n Sueur »

Cie Ocus - « Les déserteurs du vent »

Cie Avec des géraniums – « Après moi le déluge »

Cie Cétacé - « Un milliard de degrés »

Cie Fracasse de 12 – « Sapin »

Cie Les Clémences - « 649 Euros »

Cie Propagande C (Simon Tanguy) - « Technicolor »

Par ailleurs, il co-dirige Du Show en Hiver, festival de spectacles pour les vivants aux Arènes de Nanterre, pendant 6 ans.

# En pratique

Durée : 1h

Spectacle tout public

## Equipe

**Cécile Le Guern** ou **Julia Gomez** et **Philippe Devaud**

Mise en scène : Michaël Egard

Sur une idée originale d'Antoine Barrailler

Les compositions musicales sont de : **Florent Marchet, Zaza Fournier, Aldebert, Bartone**

Décor : David Thébaut, Costumes : Myriam Rault

## Espace scénique et jauge

**En salle** : 6X6m

**Jauge maxi** : 250 personnes

**Extérieur** : nous consulter

**Fiche technique** : sur demande

# Partenaires

**Production** : association BARTONE KLUB

**Subventions** : Région Bretagne, Rennes Métropole.

**Coproduction**: L'Intervalle (Noyal sur Vilaine), Le CC Juliette Drouet (Fougères), Arthémuse (Briec-sur-Odet)

**Résidences** : L'Intervalle (Noyal sur Vilaine), Le CC Juliette Drouet (Fougères), Arthémuse (Briec-sur-Odet) Théâtre du Cercle (Rennes), Le Volume (Vern / Seiche), L'Archipel (Laillé), Capellia (La Chapelle/Erdre).

# Production

**Association BARTONE KLUB** ( La Songs Fabric) 65 rue Rabelais 35000 RENNES Numéro Siret : 52426527900017 Licence d'entrepreneur de spectacles: 2-1099091

**Contact compagnie**: Antoine Barrailler 06 10 79 28 26 [songs.spectacle@gmail.com](mailto:songs.spectacle@gmail.com)

# Diffusion

**PLUS PLUS PROD** – 6 rue St Domingue 44200 NANTES – Tél : 0240 120 480

[www.plusplusprod.com](http://www.plusplusprod.com)

# SONGS, l'album

En parallèle du spectacle, un album de SONGS a été enregistré au studio Nodiva, à Maison Alfort. On y retrouve les 5 chansons originales interprétées dans le spectacle + 2 titres inédits (présentations des 2 personnages).

Chaque compositeur interprète sur le disque les chansons qu'il a signées.

L'album est produit par BARTONE KLUB et distribué par LITTLE BIG MUSIC / SONY MUSIC.



SONGS sur le web



[www.songs-spectacle.fr](http://www.songs-spectacle.fr)



[www.facebook.com/SongsSpectacle/](https://www.facebook.com/SongsSpectacle/)



[www.instagram.com/SongsSpectacle/](https://www.instagram.com/SongsSpectacle/)

Ce dossier est composé avec le caractère typographique *Faune* créé par Alice Savoie. Une commande du Centre national des arts plastiques, en partenariat avec le Groupe Imprimerie Nationale.

