



IL AVAIT LA PEAU QUI SENTAIT LES  
ÉPICES

IL AVAIT LA PEAU QUI SENTAIT  
LES ÉPICES



## DOSSIER DE PRÉSENTATION Création 2021

IL AVAIT LA PEAU QUI SENTAIT LES ÉPICES, une création de Victoire Bélézy

IL AVAIT LA PEAU QUI SENTAIT LES  
ÉPICÉS

## IL AVAIT LA PEAU QUI SENTAIT LES ÉPICÉS

**Une création de Victoire BELEZY**

## DIVINE TRIUMPH // LA COMPAGNIE

Victoire Bélézy a créé sa structure *DIVINE TRIUMPH* pour porter à la scène son travail d'auteure et de metteuse en scène. Son parcours étant à la croisée du théâtre et du cinéma celle-ci souhaite développer ces deux aspects au sein de sa compagnie. De manière indépendante mais aussi en les réunissant sur le plateau de théâtre.

Dans *TIC TAC BOUM*, une de ses prochaines mises en scène, elle évoque un plateau de cinéma sur lequel se tourne un film qu'on ne verra jamais. Le film diffusé étant celui conçu hors plateau...

Son travail joue sur les frontières entre présence/absence, réalité/virtuel, animé/inanimé.

Elle souhaite aussi, sur certains projets, inviter des metteur.re.s en scène pour l'accompagner dans sa recherche artistique, comme pour son solo de clown, *MY DEAD BIRD*, dont Marion Guerrero signe la mise en scène.

## RÉSUMÉ

Un homme, H, croise un jour une femme qu'il veut posséder. Il mettra tout en oeuvre pour la conquérir. Cette jeune femme aux mœurs libertaires semble dicter le rythme de leurs rencontres. Jusqu'au jour où, s'en l'avoir vu venir, elle se retrouve sous l'emprise de H, en total servitude.

Une enquête sera menée suite à la disparition de H, entraînant le doute sur la nature de leur relation.

A travers cette histoire, plusieurs sujets sont interrogés. Relation amoureuse ou prise de pouvoir sur l'autre ? La dépendance est-elle de l'amour ? Le désir sexuel implique-t-il une histoire amoureuse ? La femme est-elle maîtresse de son pouvoir d'attraction sexuelle ou le subit-elle ? Où commence et où s'arrête le sentiment amoureux ? Vend-on son corps en se mariant ?

Victoire Bélézy aborde ces thématiques en s'immisçant dans la vie d'une travailleuse du sexe. Allant aux frontières de la morale pour mieux la questionner.



## NOTE D'INTENTION

Suite à différentes vagues de mouvements égalitaires, comme entre autre, le mouvement « He For She » dont l'ambassadrice est l'actrice anglaise Emma Watson, j'ai voulu me pencher sur la naissance de cette fracture sociale entre l'homme et la femme, et pourquoi aujourd'hui les femmes doivent se « battre » pour obtenir des droits similaires aux hommes.

Par extension, j'en suis venue à me questionner : Que représente la femme pour l'homme ? Un objet de désir ? Une mère, ou une putain ?

Thèmes non moins classiques mais qui ne cessent d'interroger. C'est alors qu'au fil de mes recherches, j'ai découvert des essais psychanalytiques faisant acte de la dépendance sexuelle de l'homme vis à vis de la femme (s'entendant dans les cas d'hétérosexualité), qui le pousse à vouloir s'échapper de cet être qui l'obsède malgré lui.

C'est donc de désir, de désir sexuel, dont il est question dans *IL AVAIT LA PEAU QUI SENTAIT LES ÉPICÈS*. Cette pulsion de vie capable du meilleur comme du pire.

Autour de ce sujet s'en articuleront d'autres, inhérents à ma recherche artistique : Présence/Absence, Fantasme/Réalité , Unique/Universel.

# IL AVAIT LA PEAU QUI SENTAIT LES ÉPICÈS

## NOTES DE MISE EN SCÈNE



### **Le Texte**

La pièce s'articule autour de trois personnages :

L'homme, H ; La Femme, F ; et l'Inspecteur.

Ils se rencontrent dans le cadre du travail de F : le bar où elle danse, et prend quelques passes en suivant. De rapports tarifés à simples échanges de cadeaux, doucement, leur relation glisse à la frontière d'une relation d'amour classique ; se pose alors la question de la prostitution ou non. Le texte interroge aussi sur la notion du travail. Quand arrête-t-on de travailler ? Lorsque l'on n'est plus payé ? Quelle est la place de la relation sexuelle dans un couple ? Définit-elle le lien amoureux ?

La pièce est écrite de façon anachronique dans laquelle le passé s'entremêle au présent.

# IL AVAIT LA PEAU QUI SENTAIT LES ÉPICES

## **L'espace**

La pièce se déroule dans un « dinner », bar/restaurant américain, implanté à Limoges. Cet espace se prête aussi bien à se transformer en salle d'interrogatoire qu'en salle de bar nocturne. Le public est attablé sur l'espace de jeu dans lequel circulent les acteurs. Pas de scène de théâtre, un espace à plat d'environ 6m sur 11m pour une jauge de 100 spectateurs. On leur sert à manger, à boire. Cela de manière à les impliquer pleinement dans l'histoire, et de leur faire ressentir des sensations physiques qui susciteront une émotion.

Mon travail artistique s'articulant sur le rapport cinéma / théâtre, je cherche des moyens de donner au plateau, des sensations que l'on peut avoir devant son écran ou à défaut, sur un plateau de cinéma.

Au cinéma, la caméra « cadre » l'image. Sur le plateau, c'est l'acteur qui créera le cadre, en fonction de sa position. Pour les scènes d'interrogatoire par exemple, la Femme pourra être face public, et l'Inspecteur de dos face au mur du fond. Cela donnera la sensation d'un champ contre champ. En réalité, au cinéma, le dos serait perçu dans l'alignement du champ de l'actrice.

A la scène suivante, ce rapport s'inverserait, nous donnant tour à tour le visage de l'un ou l'autre des personnages.

## **Image - Son**

Toujours dans ma recherche cinématographique-théâtrale, ce qui m'intrigue est la notion du mouvement, de l'animé et de l'inanimé. C'est pour cela que je travaillerai sur un dédoublement corps / voix. C'est à dire que des voix-off pourront être diffusées pendant des actions ou des immobilités des comédiens, voire sur des photos.

Dans *IL AVAIT LA PEAU QUI SENTAIT LES ÉPICES*, tout comme dans mon projet *TIC TAC BOUM*, je souhaite insérer de l'image filmée, m'ouvrant ainsi vers des perspectives d'extérieurs, faisant exploser le cadre de la boîte noire et permettant une évolution dans la construction scénique. Cela en ayant toujours à l'esprit de créer un objet à la frontière du théâtre et du cinéma, nous donnant l'impression de rentrer dans un film, en trois dimensions.



## ÉQUIPE ARTISTIQUE // TECHNIQUE



VICTOIRE BELEZY // AUTEURE & METTEURE EN SCÈNE

Elle s'est formée au conservatoire de Bordeaux en suivant en parallèle des études d'Art du Spectacle à la faculté ; puis a intégré **P'ENSAD de Montpellier** en 2007. Durant ses études elle a mit en scène ***Le Petit Chaperon rouge*** de **Joël Pommerat**. Son parcours professionnel s'articule entre audiovisuel et théâtre. Elle a tournée au cinéma sous la direction de **Daniel Auteuil** dans les deux premiers opus de la trilogie ***Marius, Fanny, César*** dans le rôle titre féminin. Elle a joué, entre autres, dans les films de **Virginie Sauveur**, **Olivier Perray** ou encore **Frédéric Balekdjian**. Au théâtre, elle a fait ses premiers pas dans le rôle titre féminin de ***Roméo et Juliette*** sous la direction de **Françoise Chatôt** au Gyptis de Marseille. Puis a joué sous la direction de **Richard Mitou** dans ***Les Règles du Savoir Vivre dans la Société Moderne*** au Festival du Printemps des Comédiens de Montpellier. En 2016 elle a travaillé aux côtés de Julie Brochen dans la pièce de **Cyril Dubreuil**, ***Déchirements***. Puis sous la direction de **Jean-Louis-Benoît** dans ***Les Jumeaux Vénitiens*** au théâtre Hébertôt de Paris. Elle est actuellement à l'affiche aux côtés et sous la direction de **Daniel Auteuil** dans ***Le Malade Imaginaire*** au Théâtre de Paris. En parallèle elle tourne son solo de clown ***My Dead Bird***, co-écrit et mis en scène par **Marion Guerrero**. Premier spectacle de sa compagnie **DIVINE TRIUMPH**, sélectionné au Chaînon Manquant 2018.

Elle a reçu **deux prix d'interprétation ; Best Lead Actress à Bilbao pour la websérie *Osmosis*** co-produite par Arte. Ainsi que le Prix du **Premier Rendez-Vous** au **Festival de Cabourg** pour le rôle de **Fanny**.

# IL AVAIT LA PEAU QUI SENTAIT LES ÉPICÈS

LISE MAZEAUD // Scénographe



Formée à l'école d'architecture de Toulouse puis diplômée à celle de Nantes, Lise poursuit en scénographie où elle confirme son attirance pour l'échelle du décor et la temporalité du spectacle.

Dès la sortie de l'école, elle travaille avec le même plaisir, autant sur des festivals, (Solidays, Rock en seine à Paris, MainSquare à Arras, SPOT à Nantes...), que sur des plateaux de théâtre auprès de compagnie comme La Réciproque, l'Atelier dix par dix, le Collectif Opéra ou encore Divine Triumph.

En parallèle, elle co-fonde 7g,7mm. Cellule de production artistique où se fabriquent des projets pluridisciplinaires, de leurs conceptions jusqu'à leurs réalisations. L'association mène des productions événementielles, scénographiques, architecturales, théâtrales et cinématographiques, sous le joug de l'exigence et de la démesure.

Que ce soit en architecture, ou en scénographie, son travail porte sur la matière. Le matériau brut traduit une sensation, une esthétique, un propos. Le réemploi, outre la logique d'économie circulaire, offre la possibilité de travailler avec une matière qui a vécu, qui s'est usée et qui reprend vie pour de nouveaux projets, chargée de ce qu'elle était avant. Dès lors le matériau participe à la fois au témoignage de la mémoire commune de notre société, et aux souvenirs de chacun.

# IL AVAIT LA PEAU QUI SENTAIT LES ÉPICES

## JULIA MALANÇON // ACTRICE / ASTRID

Julia Malançon est comédienne, chanteuse et improvisatrice. Après une formation au Conservatoire National d'Art dramatique à Montpellier elle intègre en 2003 la Compagnie l'Atalante, la Cie BAO (Montpellier), le Théâtre du Ballon Rouge (la Rochelle), Madame Oldies Cie (Paris),...

La Cie Les Acrobates Amoureux (Sens) lui confie la mise en scène de "*Home Sweet Home*" duo de mains à mains circassien. Elle co-écrit des spectacles sur mesures pour la Cie HRKN Institut (Paris), et collabore avec l'IRD à Montpellier (*Institut de Recherche et de Développement*) pour scénariser et donner sa voix à des vidéos de vulgarisation scientifiques. Installée à Nantes depuis 2014, elle intègre la Compagnie Beleza, ainsi que trois projets musicaux en tant que chanteuse (*Smile, La Brigade d'Intervention Vokale, et Oy Trio*).

## FRÉDÉRIQUE DUFOUR // ACTRICE / INSPECTRICE

Frédérique Dufour a été formée aux Conservatoires de Rennes et de Bordeaux, puis à L'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique (E.N.S.A.D) de Montpellier, elle intègre ensuite l'Atelier Volant, au Théâtre National de Toulouse. Elle y joue sous la direction de Claude Duparfait, Guillaume Delaveau, Sébastien Bournac et Jacques Nichet. Au théâtre, elle collabore pendant de nombreuses années avec la compagnie « Tire pas La Nappe », et où elle joue notamment sous la direction de Marion Guerrerro et Richard Mitou. Elle a travaillé également auprès de Hervé Dartiguelongue, Hélène Soulié, Julien Guill, Frédéric Borie, Anna Delbos-Zamore, Dag Jeanneret, Nicolas Hérédia... A l'écran, on a pu la voir jouer dans une dizaine de téléfilms et court-métrages. Parallèlement à son métier de comédienne, elle intervient comme enseignante auprès des classes préparatoires de l'E.N.S.A.D de Montpellier, ainsi qu'auprès des élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier.

**PUBLIC CONCERNÉ  
ET ACTIONS CULTURELLES ENVISAGEABLES**



Cette pièce a pour sujet principal la place de la femme dans nos sociétés. Il me semble que c'est un thème auquel les lycéens ont besoin d'être sensibilisés. Lors de nos résidences, nous ouvrirons une séance de répétition aux lycéens, associations et toutes personnes sensibles à ce sujet.

D'autres actions dans les lycées et auprès d'associations sont envisageables. La compagnie est disposée, dans le cadre d'autres co-productions ou de pré-achats, à imaginer, avec les directeurs d'équipements, d'autres actions culturelles ou d'éducation artistique sur leur territoire (bord de plateau, masterclass, découverte du métier...).

## PARTENAIRES ENVISAGES

T.U., Nantes  
Jardin de Verre, Cholet

Production : Divine Triumph  
Diffusion : Plus Plus Prod (0240.120.480, [gilles@plusplusprod.com](mailto:gilles@plusplusprod.com))

## CALENDRIER PREVISIONNEL

. Lundi 4 nov. 2019 à 14h30 et 20h ,  
présentation du projet aux professionnel.le.s sous forme d'une mise en espace et en  
perspective du projet

**durée environ 30 minutes**

. Répétitions fin 2020, début 2021  
. Création en octobre 2021