

Les Banquettes Arrières

Heureuses ... par accident

création 2018

Les Banquettes Arrières

hier ...

Le premier spectacle « **chanteuses par accident ... a cappella** » a mis en place les bases de leur jeu clownesque. Ces trois voix complices nous racontent des histoires dérisoires et singulières de notre société. De la pin-up de calendrier au charcutier somnambule en passant par le militant de Greenpeace, l'inventaire est édifiant et elles en ont fait une peinture sociale décalée.

Ces drôles de dames viennent aussi du théâtre, elles passent par accident à la chanson à cappella.

Texte, arrangement, complicité ont permis à ces trois artistes de réaliser 270 représentations, devant 80 000 spectateurs, tout en parcourant 150 000 kms... un vrai bonheur de tournée.

demain ...

C'est décidé, c'est prévu, ces trois femmes vont nous offrir un nouveau spectacle pour septembre 2018.

Toujours pertinentes, elles abordent un nouveau tour de chant avec pour thème majeur la femme. Des portraits grinçants et pourtant drôle.

Lors de ces dernières années de tournée, les Banquettes été émues par les retours du public (femmes et hommes confondus) qui, au-delà des textes écrits par Marie Rechner et leur performance vocale, qui a été touché par leur complicité scénique, leur sens de l'autodérision et surtout par la « complémentarité physique » des trois personnes, physiques qui se démarquent des canons de beauté imposés actuellement...leur féminisme se raconte sur scène, leurs chansons sont et resteront engagées, elles sont de discrètes et humbles militantes humanistes et leur souhait le plus cher est de provoquer en chanson des rires tonitruants...elles reviennent avec une nouvelle création armées de drôlerie jusqu'aux dents !!!!

Simone Alexandre de « *Théâtreauteurs* » écrivait « *Ces trois Furies (à prendre au sens mythologique du terme) n'ont ni dieu ni maître, mais une belle complicité* »

Les Banquettes Arrières

le trio



Fatima Ammari-B : après des études en arts plastique, elle co-fonde la *Cie Erectus* et met en scène le spectacle « *Pierre et le Loup* », elle participe à plusieurs marathons d'impros avec *Inédit Théâtre*. Elle collabore depuis plusieurs années avec la *Lina*, la *Cie Hydragon*, et actuellement avec la *Cie Heidi a bien grandi*. Elle est chanteuse au sein des *Banquettes Arrières*.



Marie Rechner : Formée au Conservatoire d'art dramatique de Nantes, Elle est comédienne au *Théâtre de la Lune*, improvisatrice à la *Lina* et à la *Cie Heidi a bien grandi*, clown à l'hôpital pour le *Rire Médecin*. Elle est auteure et chanteuse au sein des *Banquettes Arrières*.



Cécile Le Guern : Formée à l'école du clown *Le Samovar* à Bagnole, elle collabore avec *Maboul Distorsion*, *La Lina*, *Cirkatomik*, *Les Mijorettes*... Elle a écrit et interprété un solo « *un biscuit et au lit* » Elle est chanteuse au sein des *Banquettes Arrières*.



Les Banquettes Arrières

Il arrive parfois qu'un conducteur exaspéré par le chahut de ses mômes sur la banquette arrière de sa voiture, leur hurle de se taire souvent sans succès. Celles qui se prénomment Banquettes Arrières, peut être en souvenir de toutes les aventures qu'elles ont essuyées, ne manquent en tout cas pas de carburant.

De vraies saltimbanques que ces filles, des vraies bourlingueuses, qui n'arrêtent pas de sillonner les routes de France et de Navarre dans le seul but de communiquer leur joie de vivre théâtrale.

Nous avons eu l'occasion de les écouter à la radio chanter a cappella quelques-unes de leurs compositions fraîches et désopilantes mais il faut reconnaître que leur talent ne tient pas seulement à leur grain de voix. Il faut les voir sur scène pour comprendre, oui en chair et en os, pour comprendre toute la force comique qui se dégage de ces Banquettes Arrières.

Déchaînées mais inséparables, toutes trois jouent de leurs contrastes physiques, les explorent et s'en amusent. C'est un jeu de miroir incessant et désespérant pour chacune d'elles. Dire que la ronde Marie Rechner, n'a face à elle qu'une grande perche Cécile Le Guern et une taille moyenne, Fatima Ammari-B et inversement. Qu'est-ce à dire ? Que l'esprit de la trinité rôderait et pour notre bien à tous, serait prêt à supplanter notre esprit binaire !

Vous connaissez l'expression « à géométrie variable ». Il s'agit d'un cas de figure à mon sens qui peut fort bien convenir à ces Banquettes Arrières, reines de l'improvisation gestuelle sur scène.

Il revient à la ronde Marie Rechner de pondre les textes et le terme pondre est juste car ses créations semblent aussi fraîches qu'un œuf pondu du jour, un œuf bio bien entendu avec un peu de paille, collée à la coquille.

La preuve qu'ils sont bons ces œufs c'est que ses partenaires s'en délectent d'autant plus qu'ils leur permettent d'assurer leurs numéros, leurs solos en toute liberté et enfin se déclarer « chanteuses par accident ».

Ces Banquettes Arrières ont vraiment du talent ! Ceux qui auront la chance de les découvrir lors d'une de leurs tournées seront d'accord pour faire l'éloge de leur originalité, leur présence, dignes du petit théâtre de Bouvard qui a révélé grand nombre de vedettes.

Leur spectacle, c'est une bouffée d'oxygène, de bonne humeur, de rire, en toute simplicité. C'est rare !

Évelyne Trân

Caudry : Les Banquettes Arrières, un trio d'enfer !

Il y a bien longtemps qu'on n'avait vu l'intégralité du public sortir du théâtre avec pareille banane ! Vendredi, quelque 500 spectateurs ont été totalement séduits par Les Banquettes Arrières, un trio de comédiennes, clowns et improvisatrices hors pair, devenues chanteuses par accident. Une telle affluence pour un spectacle découverte, c'est pour Benoît Betchen, directeur du théâtre de Caudry, la belle surprise de la saison...

Autodérision à gogo Les trois drôles de dames que sont Les Banquettes Arrières carburent à l'humour caustique et à l'autodérision. Elles n'ont peur de rien et donc s'autorisent tout... À commencer par jouer de leur physique, à l'opposé des canons du glamour. La potelée Fatima, la ronde Marie et la longiligne Cécile ont imprimé un rythme *crescendo* à leur tour de chant *a capella*.

Galerie de portraits Ce trio de choc et de charme a exposé une galerie de portraits aussi loufoques que colorés. C'est ainsi que le public caudrésien a croisé une taxidermiste amoureuse d'un militant de Greenpeace et une pin-up de calendrier coincée dans la cabine d'un routier, le tout entrecoupé de bluettes éminemment informatives. Les Banquettes Arrières sont par exemple capables d'affirmer, de source sûre, que les cunnilingus ne sont pas... des nuages !

Fous rires en série Après qu'elles eurent fait la démonstration éclatante que l'on pouvait mourir de rire sur scène, l'hilarité s'est vite propagée dans la salle jusqu'à ne plus pouvoir être maîtrisée par certaines spectatrices. Le trio eut beau demander aux plus agitées de rester concentrées, de leur passer une bouteille d'eau pour se rafraîchir, rien n'y a fait : les fous rires ont gagné les travées... Et les artistes de faire remarquer, sans sourciller, que dans le Nord, on parle fort, surtout au quatrième rang !

Spectacle marathon Initialement prévu pour durer une heure vingt, le spectacle des Banquettes Arrières se sera finalement achevé au terme de deux heures dix d'incroyables facéties au fil desquelles les trois « trublions » se sont bien lâchées... Ces expertes en humour noir auront grincé et décapé à souhait, capables de chanter les plus horribles comptines sans jamais se départir d'un large sourire.

Inoubliables chorégraphies Gainées d'une robe noire ornée de rouge, ces trois artistes complètes ont offert d'incroyables chorégraphies de jambes, de bras, de mouvements de têtes mais aussi d'improbables grimaces qui en ont dit long sur leurs différents états d'âme...

Guerre froide en rappel En apothéose de ce spectacle drôlissime, le trio infernal a transformé le rappel en véritable règlement de comptes... L'une étant qualifiée de très belle en dépit de son âge, l'autre tout aussi belle en dépit de son poids et la troisième très jolie malgré son anorexie ! L'ovation finale fut à la hauteur de leurs surenchères verbales : longue et chaleureuse.

Janvier 2016



Que faire si vous ne correspondez pas exactement aux canons de la beauté tels que revendiqués dans les magazines ?

Suivre l'exemple des Banquettes Arrières, ces trois filles qui ressemblent plus à tout une chacune qu'aux images sur papier glacé.

Prenez une grande bringue dotée d'un nez remarquable, une rigolote toute en rondeur et une troisième commère, femme à forte poitrine comme dirait un de nos célèbres comiques.

Ajoutez-y un fort tempérament, une façon unique de manier un humour grinçant et une indéniable propension à l'autodérision.

Et si de surcroît l'une d'entre elles a un don d'écriture, voilà de quoi créer un spectacle où le dynamisme le dispute à la drôlerie et l'acidité à la rondeur.

De sketches absolument improbables aux chansons qui le sont tout autant concoctées par Marie, sur des sujets aussi divers qu'une taxidermiste amoureuse d'un militant green peace, le drame d'être poilue, ou gourde, ou encore les états d'âme d'une pinup dans un camion !, leurs chansons d'amour finissent mal en général et ça nous fait rire, leurs improvisations avec le public nous enchantent (attention aux enfants !!! évitez de les mettre devant !), leur version d'un film d'horreur est complètement barrée, et elles nous distillent de temps en temps quelques messages à caractère informatif aussi inattendus qu'hilarants.

Vous l'aurez compris on ne s'ennuie pas un seul instant et surtout on rit énormément !

Elles reviennent les 8 et 9 janvier prochains, toujours à La Manufacture Chanson, ne les ratez surtout pas, c'est une vraie bouffée de bonne humeur à déguster sans modération.

Nicole Bourbon

Actualité théâtrale, chroniques (janvier 2016)



Un tsunami a ravagé les coiffures inspirées des années 40-50, la tenue scénique (épaules et jambes nues) bat en brèche les voiles islamiques et le choix des couleurs (rouge et noir) est lourd de signification ...Ces trois Furies (à prendre au sens mythologique du terme) n'ont ni dieu ni maître mais une belle complicité. Du reste, tout le spectacle fonctionne là-dessus. Pourquoi ce nom ? ... " Les banquettes arrières " Ont-elles décidé de prendre la route pour éviter les routiers ? Nous ne pousserons pas plus loin l'indiscrétion ; en tout cas, nul musicien accompagnateur - elles font tout elles-mêmes, a cappella et à pleine voix." On fait c'qu'on peut " déclareront-elles faussement modestes car elles peuvent beaucoup, surtout en direction du burlesque ! ...

Disons-le tout net, ces dames ne font pas dans la dentelle, ce sont des baroudeuses qui tiennent volontiers des propos scabreux mais ont le mérite de jouer sur le " comprenez qui veut " mode d'expression en vigueur au début du siècle précédent quand les chansons étaient encore coquines. Certes, les grimaces sont parfois excessives et les propos à l'emporte-pièce mais la première surprise passée on s'habitue très vite et le rire de la salle est communicatif.

- Marie Rechner a commis ces textes et l'humour est à son image, massif, dévastateur et clownesque.

- Fatima Ammari-B (entre deux gags) use et abuse agréablement de sa belle voix grave, quant à Cécile le Guern (dont la maman était coiffeuse, paraît-il ... il vaut mieux le savoir !) celle-ci campe sa silhouette héroïnesque sur scène, telle une balafre, ce qui ajoute indubitablement du caractère au spectacle !

Comme ces dames bougent beaucoup, stationnant peu sur place, je vous livre les dates de leur tournée et si vous passez par là en même temps qu'elles, n'hésitez pas à aller les applaudir car leur énergie mérite amplement votre soutien.



10 janvier 2016

Voici un scoop en ce début d'année : les Marx Brothers ont des filles, elles sont trois, elles font chauffer la scène sous le nom « Les Banquettes Arrières ». Et ce fut show samedi aux ACP pour leur seconde soirée parisienne, salle archi-comble, public ultra caliente aux chœurs spontanés impeccables en totale impro. Pour le nom du trio, n'allez-vous cramer les neurones en cherchant une explication primaire, c'est comme pour « La soupe au canard » de leurs papas putatifs, y avait pas de canard, et pas non plus de soupe dans leur œuvre cinématographique, juste un tourbillon entre surréalisme et burlesque selon le principe de Groucho : *Il est difficile d'attraper un chat noir dans une pièce sombre, surtout lorsqu'il n'y est pas. Mais il n'est pas interdit d'espérer, et tout est permis pour y arriver...*

Les Banquettes Arrières sont des activistes déchaînées de l'humour le plus échevelé malgré leurs beaux chignons bien noués, ça fuse dans tous les sens, ça pétille, ça explose, rien ne les retient, ça balance sans filtre, y en a pour tout le monde ayant les oreilles décomplexées. C'est aussi un trio a capella de haut vol, c'est aussi un spectacle éducatif, ponctué de messages informatifs, utiles à l'édification des foules dans ce monde en pagaille. Vous aurez une séquence cinéma, film d'horreur, une autre en western, c'est un spectacle encyclopédique.

Les Banquettes Arrières

Heureuses ... par accident



"La vie, elle est belle belle belle! Le monde, il est beau beau beau! Et youpi youpi tralala !"

Voilà ce qu'elles aimeraient chanter, mais non.

La vie est belle, mais pas pour tout le monde.

Les Banquettes Arrières sont heureuses... mais par accident.

Et ça vous fait rire ?

Oh oui, ça vous fait rire !

Et c'est pour ça qu'elles reviennent, complices comme jamais, avec un nouveau tour de chant a cappella.

A grands coups d'auto-dérision et de jeux burlesques, ce trio nous raconte la bêtise humaine, l'injustice et la cruauté.

Elles pratiquent l'humour avec une grande "H".

Et ça fait du bien !

Un spectacle écrit et interprété par

Fatima Ammari-B, Cécile Le Guern ou Vanessa Grellier, Marie Rechner

Mise en scène : Benoît Gérard

Arrangements vocaux : Philippe Chasseloup – Jérémy Bachus – Phil Devaïl

Son et Lumière : Toky Rakotoson / Pierre Gayant

Costumière : Caroline Leray

Durée 1h15

Partenaires institutionnels Région des Pays de la Loire, Conseil départemental de Loire-Atlantique, ville de Nantes. **Sociétés civiles** : ADAMI - SPEDIDAM - SACEM - CNV

Avec le soutien de : Théâtre de la Gobinière Orvault, Cap Nort Nort sur Erdre, CFACL ville de Lesneven, la Chambre au Loup d'Iffendic

Administration / Production / Diffusion :

Plus Plus Production

contact@plusplusprod.com - www.plusplusprod.com