

Cie ACTA FABULA

Quand on verra du bleu ...

genre : théâtre
tout public
durée : une heure
création saison 2017/2018

Il arrive qu'un grain de sable s'immisce entre la coquille et le manteau d'une huître. Ce tout petit grain de sable va provoquer une irritation chez l'huître qui pour s'en défendre va l'entourer de calcium créant spontanément une perle de nacre.

On peut considérer que nos trois personnages, irrités par un grain de sable (leur désillusion) vont spontanément eux aussi développer un bijou, un brillant, une œuvre d'art.

1. LE DÉBUT

S monte sur le plateau et s'adresse au public. Ce soir, elle a décidé d'en finir avec la vie. La solitude ayant toujours été à ses côtés, elle aimerait franchir cette ultime passerelle avec quelqu'un près d'elle... Il n'y a pas de volontaire. **S** ira seule, elle dit « adieu monde cruel », se dirige vers le fond du théâtre, avec dans ses mains son passeport pour la mort : des pilules magiques qui ont un goût de bonbecs.

N sort du public et monte sur scène pour l'empêcher de se tuer. Mais en voulant la convaincre que la vie « est un cadeau », **N** prend de plein fouet les injustices de ce monde et décide lui aussi d'en finir.

Mais il n'y a plus de pilules magiques, les voilà condamnés à vivre. La régie les prévient que dans une heure le théâtre ferme, et qu'ils devront retourner dehors. Ils ont alors une heure, temps réel, pour trouver le moyen d'affronter la méchanceté de la nature humaine.

2. LE MILIEU

Si beaucoup de gens sont malheureux, tous ne sont pas suicidaires.

Ils se posent les questions suivantes : pourquoi n'arrivons-nous pas à composer avec la vie ? Comment y remédier ? Comment se mettre à l'abri des coups ?

Ils essaient la dissuasion, qui semble bien en théorie, mais qui rate dans la pratique.

Ils essaient le camouflage qui semble bien en théorie, mais qui rate dans la pratique.

Ils essaient l'esquive et la riposte qui semblent bien en théorie, mais qui ratent dans la pratique.

Il leur reste quinze minutes...

3. LA FIN

Il n'y a pas ici de Deus ex machina. Le monde n'est pas devenu magnifique mais maintenant ils sont armés pour l'affronter. Ils n'ont pas trouvé une solution, elle est venue vers eux. Cette solution était sous leurs yeux.

4. LE FOND

Pourquoi se lever le matin ?

Comment garder en nous toujours l'envie de vivre ?

Que faire de nos névroses ?

Que peut-on transformer ?

Sur quoi peut-on agir ?

Bien que blessé, comment rester debout ?

Appartenons-nous à quelque chose de plus grand que nous ?

5. LA FORME

Il arrive qu'un grain de sable s'immisce entre la coquille et le manteau d'une huître. Ce tout petit grain de sable va provoquer une irritation chez l'huître qui pour s'en défendre va l'entourer de calcium créant spontanément une perle de nacre.

On peut considérer que nos deux personnages, irrités par un grain de sable (leur désillusion, leur colère) vont aussi développer un bijou, un brillant. Si ce phénomène entraîne en général la mort de l'huître, c'est tout le contraire pour les femmes et pour les hommes.

Dans leur rébellion commune, ils vont découvrir la chaleur de la solidarité et l'émotion de la création du geste artistique.

7. LES PREMIÈRES MINUTES (EXTRAIT)

N (surgissant du public pour la sauver du suicide)

« C'est une histoire de mecs?

Ben il faut faire avec. Parce qu'avec vous les filles c'est toujours des brouilles, des riens, des peccadilles qui vous foutent par terre, putain y'a rien à faire.

Alors quoi? C'était quoi? Un type s'est amené, il t'a fait le grand jeu, pour toujours tous les deux, toi et moi pour la vie, et alors tu t'es dit: même si j'y ai droit, malgré tout pourquoi moi? Parce qu'avant, autrefois, on s'est foutu de toi, et ça pas quelquefois, et ça pas qu'une fois.

Ce n'est que ça fillette? Sonnez hautbois, résonnez musettes.

Tu n'es pas vraiment belle, mais le pire à ton âge, c'est croire au père Noël. Et dis-toi que les hommes se transforment en cochon à la vue d'un nichon. L'amour n'existe pas. Peut-être pour certains, en tout cas, pas pour toi.

Tu m'as l'air bien mignonne, mais t'as l'air un peu conne.

On se tue pas pour ça, il faut d'autres raisons. Crache-moi ces médicaments.

(jet de pilule)

C'est une histoire de traîtres?

Ben y'a rien de nouveau, ça vient pas d'apparaître. Et c'étaient tes amis tous ceux qui t'ont trahi? Eh oui c'est ça qu'est drôle, car c'est là leur vrai rôle. Un ami prévenant, serviable enfin charmant, il faut le reconnaître fera un très bon traître. N'ai que des ennemis, tu seras pas surpris, c'est ça qu'on devrait dire, et quant à l'amitié, il faudrait l'interdire.

L'homme est un loup pour l'homme. Et là tu restes assise, debout face à la meute, renversée en dedans, bouche bée, bras ballants, devant tes vieux amis, tes nouveaux ennemis, le sang lourd, l'esprit creux, le cœur vide et plus rien dans les mains, tu viens de découvrir ce qu'est le genre humain.

Tu m'as l'air bien honnête, mais t'as l'air un peu bête.

On se tue pas pour ça, il faut d'autres raisons. Crache-moi ces médicaments.

(jet de pilule)

C'est une histoire d'affront?

C'est pas bien grave au fond. C'est parce que le matin, quand tu vas au turbin, un nœud au cœur du ventre qui se détend un peu seulement quand tu rentres, tu sais qu'un imbécile s'excusant simplement de faire son devoir, va encore te blesser, s'amuser, t'en faire voir. Tout ça pour pas grand-chose, un salaire de misère, l'ombre d'un gagne pain ou la moitié de rien. (Je connais des pays où on te paye en baffes, alors viens pas chialer, toi au moins t'as du taf).

C'est que parmi ses jouets, celui que l'homme préfère, son joujou le plus cher s'appelle le pouvoir. Pas besoin d'être un crack, un cerveau pour l'avoir. Ceux qui en jouent le mieux sont de sombres crétins qui font subir leur loi, jouissant d'être plus fort, d'être au-dessus de toi. Ton désir de mourir, c'est leur raison de vivre.

C'est que l'homme est un chien qui se nourrit de rage, de larmes et de chagrin. Tu m'as l'air plutôt chouette, mais tu m'as l'air êtes simplette.

On se tue pas pour ça, il faut d'autres raisons. Crache-moi ces médicaments.

(jet de pilule)

Grand temps

Je suis un con pardon, et c'est moi qui reçoit la leçon.

Pourquoi chercher mille raisons de mourir, quand il faudrait trouver une seule raison de vivre? Pourquoi quand on y pense, vouloir se battre encore, rejouer la séquence, endurer en silence, se cogner l'existence?

Ce que j'ai dit plus haut, c'est pas de la gnognote , mais quand le mal s'amène, alors là c'est belote, belote et re-belote. Le pire est à venir dans ce que je vais dire, oui, méfies-toi fillette des mirages des leurres et des appâts.

Parce que certains hommes , à eux, à eux tout seul, n'ont jamais voulu croire que la nature humaine ce n'est que de la haine. Face aux cochons, face aux loups , face aux chiens, ils se sont bagarrés et parfois même ils ont gagné.

Jésus Christ, le messie, un p'tit peu par ici, un Nelson Mandela encore un peu par là, un Yitzhak Rabin, un Martin Luther King... Mais faut pas trop rêver, car si on fait le compte, on les a pas raté, on a réglé leur compte.

Y'a des poignées de mains qu'on paye de sa vie.

Et des coups de poignard à jamais impunis.

Au fond, quelle importance? Pour la station finale, on est tous en partance. Et où tu veux aller, je veux aller aussi. Je n'ai besoin pour ça que de faire un seul geste, dis que c'est pas trop tard , et dis-moi qu'il en reste. »

CIE ACTA FABULA

La Compagnie Acta Fabula a été fondée en 2001.

Suite à des lectures de « Plus ou moins, ça dépend » - dont le titre originel était « Les G » - au Théâtre Icare, au Studio Théâtre et au Lieu Unique à Nantes, le projet a obtenu l'aide à la création de la DRAC, mais faute de partenaires suffisants, n'a pu voir le jour.

La compagnie est alors restée en sommeil pendant plusieurs années. La rencontre avec Loïc Auffret et l'envie de travailler ensemble ont décidé Solenn Jarniou à faire l'adaptation de son texte (initialement écrit pour 5 personnages) pour deux comédiens.

La première pièce a donc vu le jour en 2009 sur une commande du Grand T à Nantes (Philippe COUTANT) pour se jouer en appartement. Après un passage à Avignon en 2010 la pièce aura été jouée environ 100 fois.

La compagnie crée fin 2014 « Le manager, les deux crapauds et l'air du temps », sa deuxième pièce - Coproduction Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique. Le texte est de Solenn Jarniou. Les premières représentations ont d'ores et déjà conquis un public professionnel nombreux. Le passage au festival d'Avignon 2015 est un succès, salué par la presse et bénéficiant d'un excellent bouche à oreille des professionnels.

Solenn JARNIOU / Auteur et comédienne

Née à Paris et Nantaise d'adoption, Solenn Jarniou est comédienne et auteure. Elle se forme à l'école du Théâtre des Amandiers - Nanterre puis joue sous la direction de Patrice Chéreau, Francis Huster ou Isabelle Nanty. De retour à Nantes, elle collabore avec Christophe Rouxel, Michel Valmer, Monique Hervouët, Jean-Louis Raynaud et Didier Lastère. Elle tourne également pour le cinéma ou la télévision sous la direction de Chantal Ackerman, Claude Berri, Bertrand Blier, Nina Companeez, Arnaud Desplechin, Gaël Morel, Noémie Lvovski, Riad Sattouf... Elle écrit également des scénarios, un roman et des textes théâtraux. Plus ou moins, ça dépend, le premier à être porté à la scène, a été présenté par le Grand T dans le département en 2009 et à la Chapelle en 2011.

En 2014, c'est la création de son deuxième texte pour le théâtre : « Le Manager, les deux crapauds et l'air du temps ».

Jean-Pierre NIOBE / Compositeur, chanteur, musicien, comédien

Après avoir suivi une formation musicale au Conservatoire d'Angers, Niobé prend le chemin du Théâtre en 1987 en passant par les cours Florent à Paris. Il joue dans les créations du Théâtre Régional des Pays de la Loire, du Théâtre de l'Ephémère au Mans, du Théâtre le Passage à Fécamp, de la Compagnie Banquet d'Avril à Nantes. Pour le cinéma, il travaille à trois reprises sous la direction de Claude Chabrol.

Il mène en parallèle son travail d'auteur compositeur interprète dans un tour de chant. Il reçoit un "chœur chorus" pour son album "De l'humain dans nos affaires" décerné par la revue Chorus les Cahiers de la Chanson, et un coup de cœur décerné par l'Académie Charles Cros. Il sort son sixième album en 2013 "N°6". Il est en tournée avec ce nouveau concert.

Trompettiste, percussionniste, il participe à de nombreuses musiques de film, de théâtre, collabore à des créations avec Romain Didier. Il passe régulièrement par le festival d'Avignon, notamment en 2014 au Théâtre des Lucioles.

Pour le Théâtre de l'Ephémère il crée la musique de "Blanches" de Fabrice Melquiot, et joue pour la cinquième fois sous la direction de Jean-Louis Raynaud dans une adaptation qu'il réalise pour un comédien et un musicien du « Conte de la neige Noire » de J-Y Picq, qui a été présenté en Avignon 2016 au Grenier à Sel.

Emilie LEMOINE / Plasticienne et scénographe

Diplômée des Beaux Arts de Nantes, Emilie Lemoine est plasticienne et scénographe.

En 10 ans de parcours, elle a porté de nombreuses casquettes et s'est volontiers risquée dans des territoires inconnus pour « le vivre au moins une fois ».

Elle conçoit des projets artistiques au plus près de la population et en lien avec le territoire, quartiers prioritaires, milieu rural. Elle réalise aussi installations et performances.

Elle a travaillé avec plusieurs compagnies de théâtre dont une collaboration longue durée avec Monique Hervouët, compagnie Banquet d'avril, de 2008 à 2014, pour des créations théâtrales et projets artistiques participatifs.

En 2015, elle travaille dans les quartiers Malakoff et Beaulieu à Nantes pour la création plastique « L'optimisme est une œuvre d'art publique » avec la plasticienne Françoise Vanneraud.

Cie ACTA FABULA

Quand on verra du bleu ...

Texte : Solenn JARNIOU
Mise en scène : Solenn JARNIOU
Distribution : Solenn JARNIOU, Emilie LEMOINE, Jean-Pierre NIOBÉ
Création lumière : Guénola VIOLEAU
Durée et public : 60 min., tout public , scolaire à partir de la 3ème
Production : Plus Plus Productions
Web : plusplusprod.com

Partenaires institutionnels :

MINISTERE DE LA CULTURE - DRAC Pays de la Loire
Région des Pays de la Loire
Département de Loire-Atlantique
Ville de Nantes
SPEDIDAM

Partenaires professionnels :

TRPL – Ville de CHOLET (49)
Le Champilambart - VALLET (44)
Théâtre Onyx – Saint Herblain (44)
Les Fabriques Artistiques – NANTES (44)
Théâtre Espace de Retz – MACHECOUL (44)
Le Carré, Scène nationale - CHATEAU-GONTIER (53)